



# Asombrosa Galicia (VII) Tradición, cultura, arte y empresa: Sargadelos

## Description

En numerosas ocasiones encontré en lugares especializados, exposiciones, aeropuertos y hasta en hoteles de categoría objetos y vajilla de una originalidad y estilo sorprendentes: di con las cerámicas de Sargadelos. Tardé poco más en descubrir que su origen es Cervo (Lugo), un pequeño pueblo con mucha historia que se entrelaza con la invasión francesa de 1808, con el exilio gallego en América del Sur y principalmente con Argentina y que llega hasta nuestros días.

Pero me confundí un sector de bancos de hierro forjado en los que se destacan querubines en la Alameda de Santiago de Compostela. Los vi también frente al mar en Vilagarcía de Arousa y supe que también podían encontrarlos en la cercana Noia: ¡su origen era también Sargadelos!

## La historia

A fines del siglo XVIII Antonio Raimundo Ibáñez, elevado al rango de Marqués, estableció en Cervo una fundición de hierro, luego serían las Reales Fábricas de Sargadelos. Hasta 1808, estuvieron dedicadas a la producción de municiones para el ejército, pues el conflicto entre Francia y España había suspendido la actividad de las plantas existentes en Cataluña y Navarra. De la fundición del marqués de Sargadelos surgieron -entre otras obras- los bancos que dieron origen a este relato.

Debido a la abundancia de arcillas refractarias, de cursos fluviales, a la riqueza forestal, a la existencia de mano de obra apta y la proximidad del puerto San Ciprián, en forma paralela se iniciaron en 1806 las actividades con cerámica para fabricar loza al estilo inglés. A pesar de que el Marqués fue asesinado en 1808, las actividades relacionadas con la cerámica continuaron en forma intermitente, cerrando finalmente la planta en 1875.

Por otra parte, en 1949 el ceramista Isaac Díaz Pardo instaló una fábrica denominada Cerámicas do Castro, en la parroquia de Osedo, municipio de Sada. Sus vajillas tuvieron una gran demanda nacional. En pleno apogeo de producción, en 1955, Díaz Pardo hizo un viaje a Argentina donde se reunió con artistas e intelectuales españoles en el exilio como Fernando Arranz, Luis Seoane y el arquitecto Andrés Albalar. Juntos pusieron en marcha una iniciativa para recuperar formas cerámicas del pasado y sumar actuales a la que denominaron Laboratorio de Formas (LF). Lograron instalar una fábrica de porcelana en la ciudad de Magdalena, unos 100 km. al este de la ciudad de Buenos Aires a la que denominaron «La Magdalena».

Fue un proyecto muy moderno, los obreros conocían todas las fases del proceso de fabricación y hasta colaboraban en

los diseños. Esa planta cerró sus puertas y finalizó su actividad en Argentina en 1980, pues ya venía trasladándose a Cervo y conservando el nombre Sargadelos en un nuevo edificio próximo al antiguo complejo industrial de fundición con el interés de conservar las ruinas de las plantas siderúrgica y cerámica antiguas, hoy consideradas en su conjunto como Bien de Interés Cultural.

Comenzó la nueva época fabricando servicios de mesa y piezas de decoración, empleando como colores básicos el azul y el marrón dorado, incorporando el rojo en las piezas muy especiales. Se dio importancia a las formas clásicas y además a tendencias vanguardistas provenientes del mencionado Laboratorio de Formas. Tuvieron especial interés los retratos de personajes célebres de las letras y el arte, tanto en forma escultórica como en las jarras de cerveza denominadas

*Mambrá*. Luego apareció una serie de fauna gallega y otra de amuletos con leyendas, inspiradas en las historias de las *meigas* (hechiceras) y la forma de defenderse de sus conjuros. También Sargadelos incluye joyas diseñadas por Carmen Arias De Castro, combinando plata y cerámica: sortijas, pulseras, dijes, collares, pendientes



Sargadelos es actualmente una reconocida fábrica de cerámica española y un símbolo de la artesanía, identidad y el patrimonio cultural gallego, que continúa innovando, combinando técnicas tradicionales con diseños contemporáneos manteniendo su relevancia y calidad a lo largo de los siglos.

Además su producción es una de las más importantes fuentes de empleo en ese entorno rural.

Agradezco el paciente asesoramiento del especialista Xosé Luis Blanco, que me permitió comprender el proceso Sargadelos a lo largo del tiempo tanto histórico como las diferentes influencias artísticas.

*Nota de la autora: No he recibido ningún tipo de compensación (económica o no) por escribir este artículo, no tengo conexión material con las marcas, productos o servicios que he mencionado y mi opinión es independiente.*

## APARTADO TEMÁTICO GEOGRÁFICOS

Acción exterior de Galicia

## ETIQUETAS

Galicia · Dña Castro · Sargadelos

## INVESTIGACION

Paradiplomacia

### **Date Created**

Agosto 12, 2024

### **Meta Fields**

**Autoria** : 4035